

فائع الكنز

(بقية النشور على ص ٤)

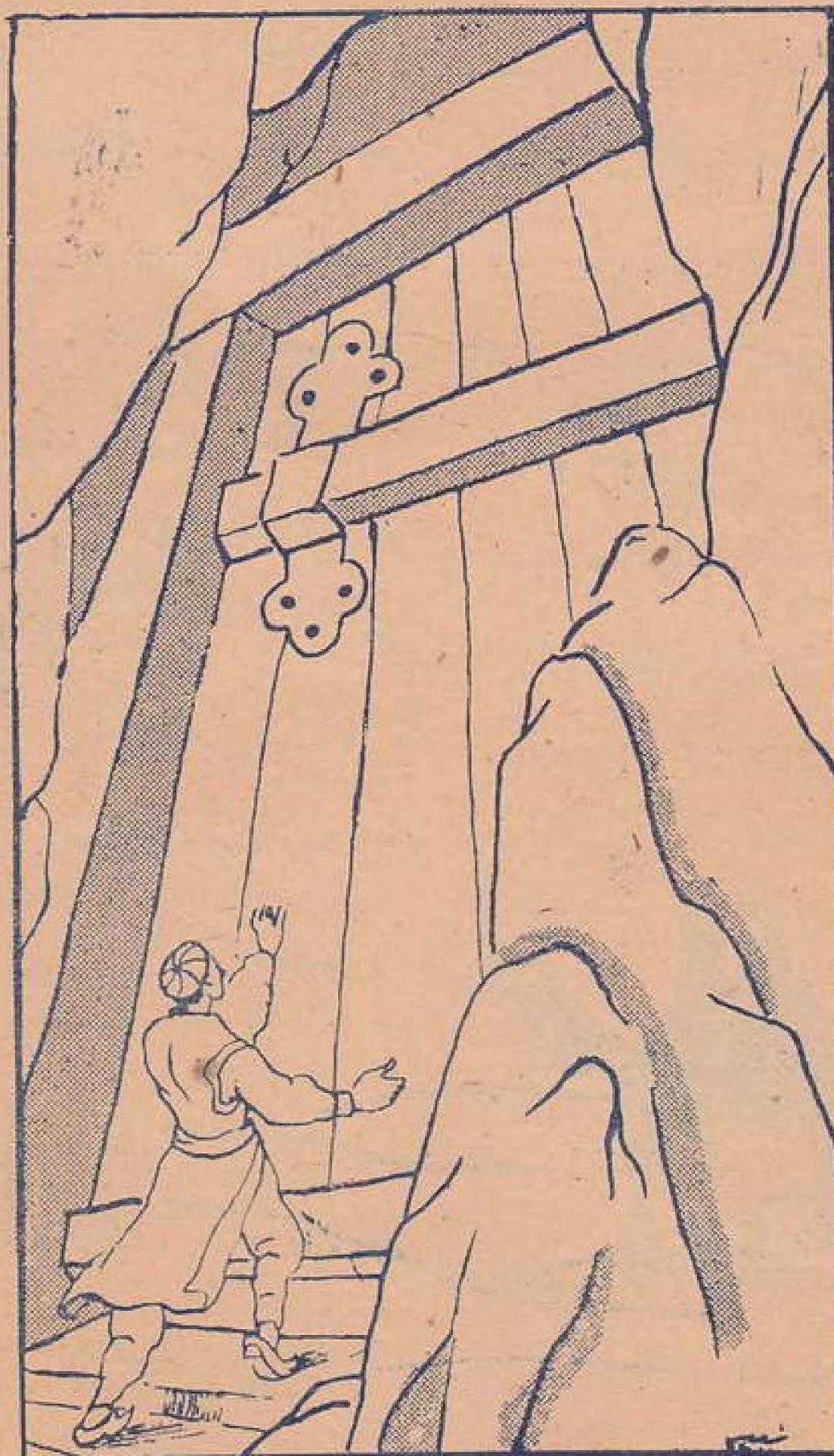
واقفين أمامك . فلا تخش هذين
الثعبانين العظيمين ولا يتسرّب
إليك الخوف والقلق ولا تبرح
مكانك حق يؤذن لك بذلك .
فإذا اقترب الأفعىأت منك ،
فامدد يمينك إلى الثعبان
الأيم ، وامدد يسارك إلى
الثعبان الأيسر لينهشا يديك .
فإنهم مقاومين ، ماتا في
الحال وأعلم بذلك ، إذا جزعت ،
وبدت عليك الحيرة والتردد ،
نهشالحلك وعظمك وازدرادها ،
فلم يقيا منها شيئا . وستسمع
صوتا يهتف بك قائلا : « الآن
يؤذن لجابر بن حماد ابن عمر
الصياد ، أن يسير إلى غابته
البعيدة ، لعله يظفر بتحقيق
رغبته المديدة . » فامض إلى
غابتك ، ولم تتم عشرین خطوة ،
حق يظهر أمامك الباب السابع .
فاظرقه سبع طرقات خفيفات ،
تخرج لك امرأة أشبه إنسانة
بأمك . فاحذر أن تنخدع في
أمرها ، فانك لن تتردد — إذا
رأيتها — في الاعتقاد أنها أمك
فاحذر أن تصدق ماتراه ، ورافقها
في حذر وانتبه ، فانها متلقاك
— هي وقعت عينها عليك —
متظاهرة بالفرح والابتهاج ،
وستقبل عليك هاشة باشة .
فقابل فرحة بالانفاس ، وابتهاجها
بالتجمّم ، وبشاشتها بالعبوس .

ومناشدتك أن ترعى حق الأمة ،
وقد وعهد الرضاعة ، وفضل التربية ،
وواجب البناء ، فلا تنخدع
بأكاذيبها فهى شيطانة الكنز ،
وقد تعلمتك في صورة أمك ،
لتعوقك عن إدر الأغایتك الجليلة ،
وتحول بينك وبين الظفر بكنز
الشمردل . وهذه آخر حيلة
يلجأ إليها حراس الكنز ،
ليعوقوك عن غايتك . فاذانجوت
من كيد هذه الشيطانة سالما ،
بلغت غايتك ، وأدركت طلبتك
وسترى إلى يمينك سيف الشمردل
معلقا على الحائط فاقبض عليه ،
 ولوح به في الهواء ، منذرا
خوفا ، محدرا إياها أن تقرب
وامض بالردد على تحفتها ،
وإلا عرضت حياتك للخطر ،
وسعيك بالإخفاق . فإذا ألت
عليك بالرجاء والاستعطاف ،
فأصم أذنيك عن سماع ما تقول ،
وأنغمض عينيك ، حق لا تتأثر
برؤيتها باكية دامعة العينين ،
ومهماتبذل من جهد في مخادعتك
وامض عينيك ، والتوصّل إليك ،
وستبدؤك بالتحية ، مرحبا

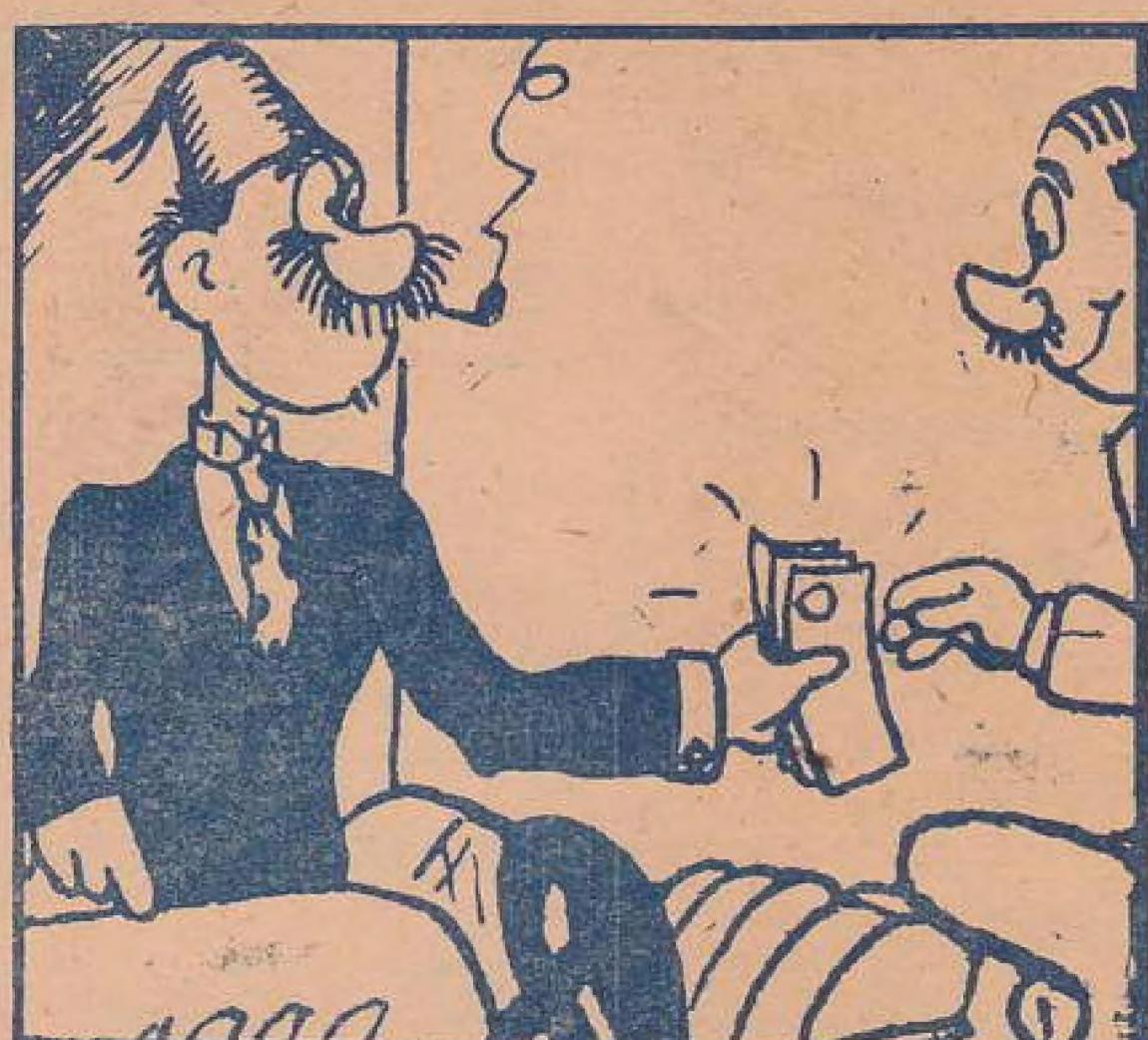
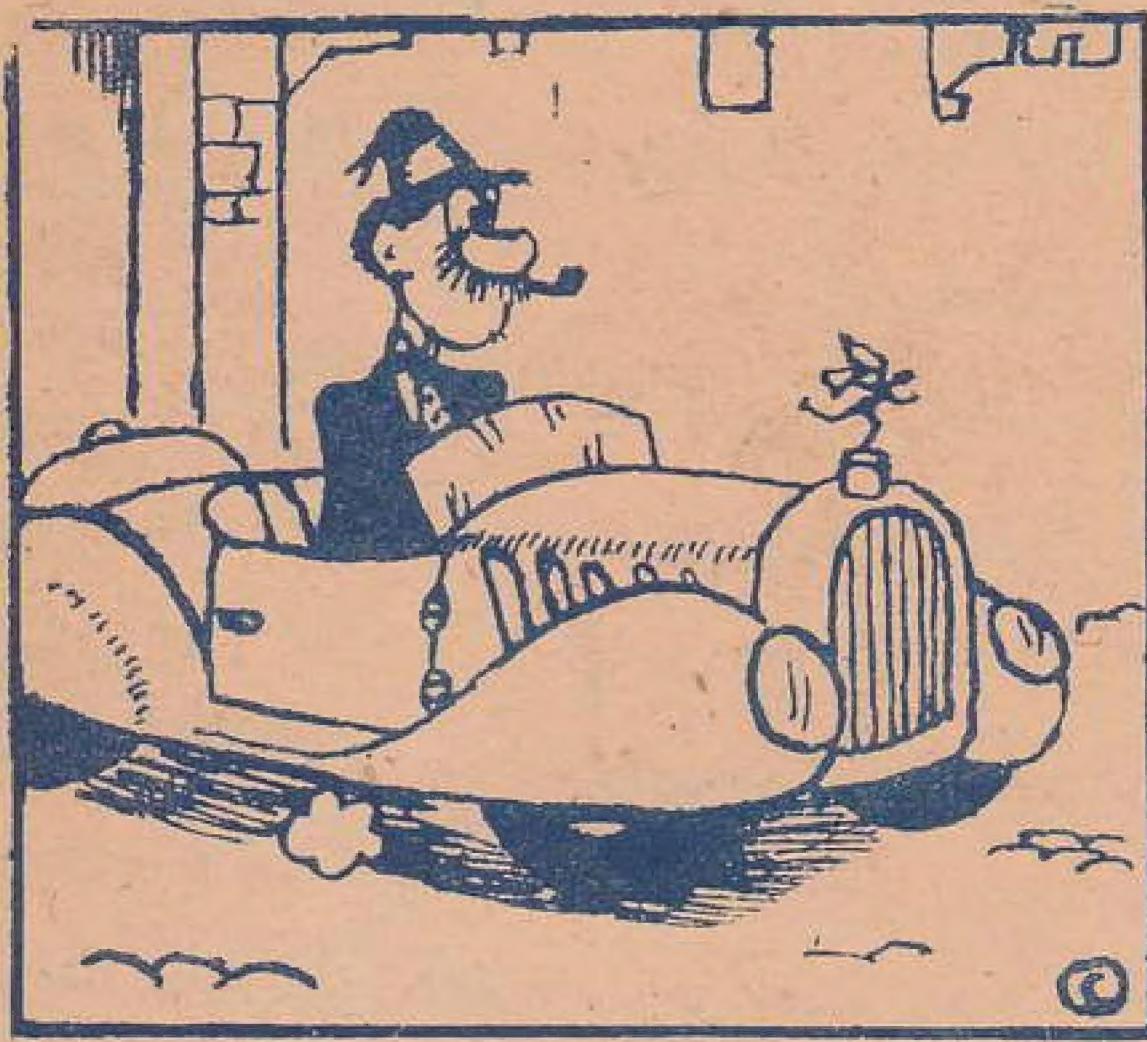
منك . فانها مقاومتك جادا في
عن يمنك ، أستولى عليها الخوف
والرعب ، فأسرعت إلى المرب ،
فلا تكاد تهم بالرجوع من حيث
أنت ، حق تهوى على الأرض
صريرة ، لاروح فيها ، ولا
حياة . ومتى أنجزت هذه الأعمال
العظيمة ، أصبح كنز الشمردل
كامل في قبضة يدك ، وسار ما فيه
طوع أمرك ، ورهن إشارتك
وسترى أكواها عاليّة من
الذهب ، وأكداسا لاتخضى من
اللآلئ ، واليواقيت ، فلا تحفل
بها ولا تأبه لها ، ولا تشغلك لآلئ
الكنز ويواقيته عمداً نت بسبيله .
وسترى على قيد خطوات قليلة
منك ، حجرة بديعة فاخرة ،

عليها ستار من السنديس الأخضر .
فاكتشف ستار تر مولانا
« الشمردل » الساحر العظيم ،
صاحب هذا الكنز ، مضطجعا
على سرير من الذهب الإبريز
الخالص ، وعلى رأسه تاج نفيس
لا يوجد مثله بين تيجان الدنيا
كلها تقاسة . وفي وسطه دائرة
تلمع فيه كما يلمع البدر في ليلة
النّم هذه هي المرأة العجيبة التي
حدثتك بها . وسترى إلى جانب
مولانا « الشمردل » سيفه
القاطع ، كما ترى في إصبعه خاتمه
النفيس ، ثم ترى في عنقه سلسلة
قصيرة معلقة فيها المكحولة .

(البقية على ص ١٠)

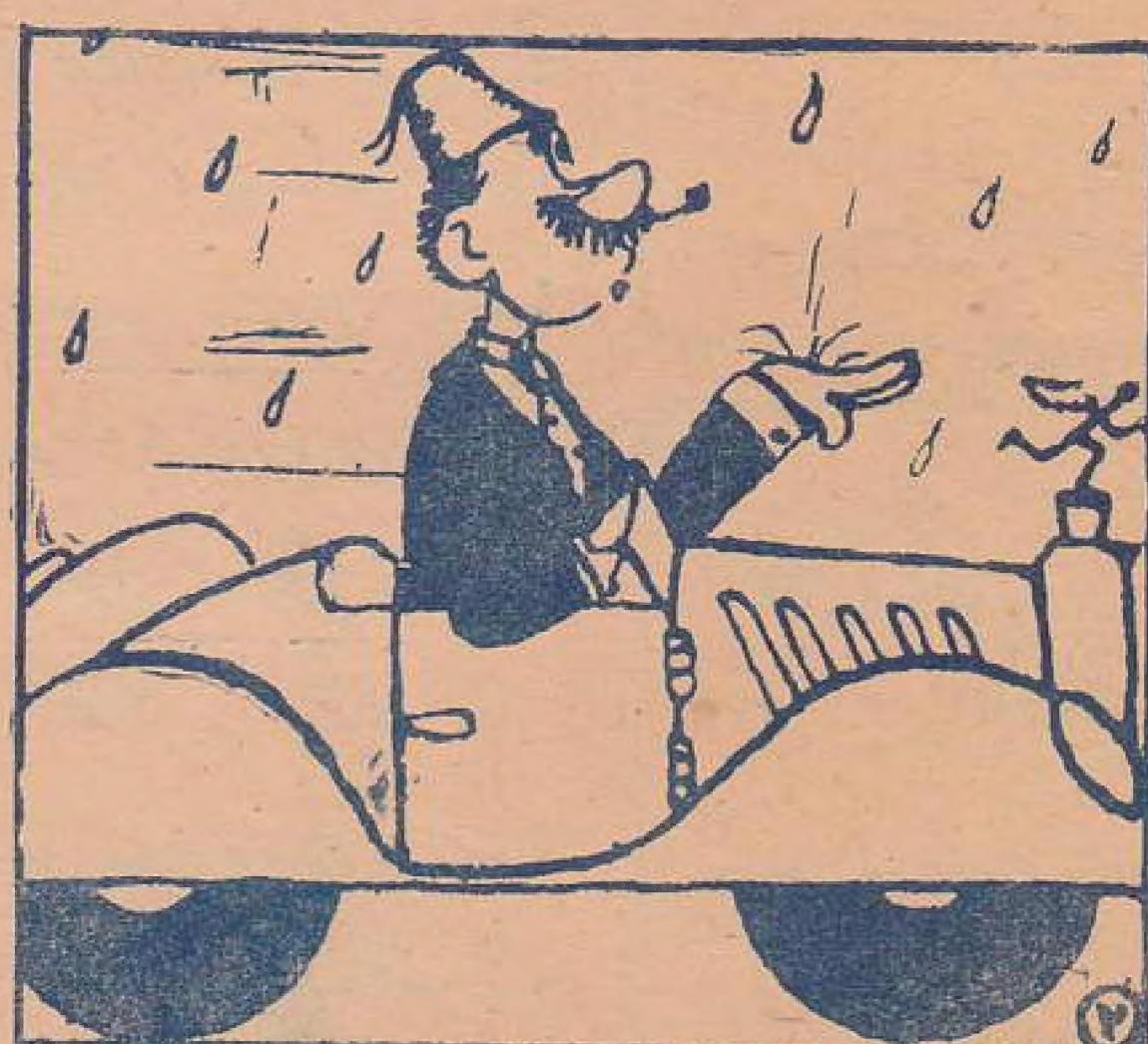
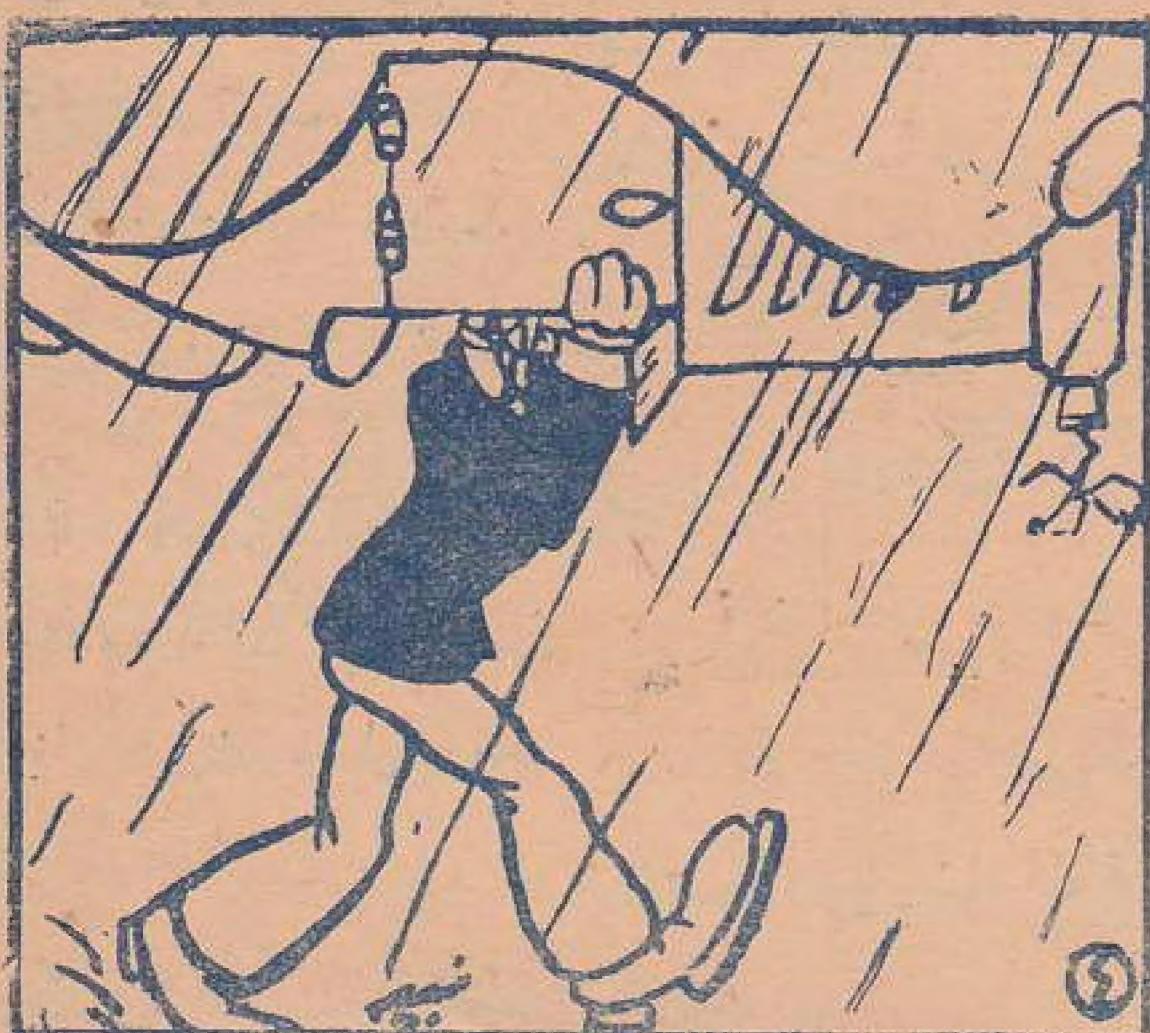


ابو طبق شال او مبيله بدل ما اتو مبيله يشيله



(٢) ذحياتك وانت عارف حياتك عندى . إن ابو طبق افندى . حطف فى الاتومبىل بدل البنزين كازوزه . وفضل يسوق من باب الخلاق لباب اللوق . والاتومبىل أخرس من زماره . لأن الأولاد خدوها يلعبوا بها فى الحاره

(١) ابو طبق افندى الفلى . خدمه من يانصيب مبرة محمد على . كسب كبشه اوراق ماليه . وفي الحال جرى على جراج الاشكاريه . اشتري اتومبىل . يمشى بالنهار ويمسك عكاز بالليل .



(٤) والاتومبىل لوشتوه من الأمام وخلف . تعرفوا انه أبو قرمة اتومبىلات صنف . ابو طبق شاله . بعد مانجبط حاله . وعمله شمسيه من غير اسلاك والناس شافوه قالوا ماحلاك . شايل خشبة ميت . وناقص الحانوقي يمشى ورالك

(٣) ومن سو عحظ ابو طبق افندى . انه فضل يقول للاتومبىل خط زلق . لأن قلبه انحرق قامت رحمة السماه . نزلت عليه الماء . وفضلت تهطل ب وحص وصبغة يود . لأن اتومبىل بدون كبود . والمطر غرق الأفندى المنكود

فَهَرَبَ مِنَ الْفَنَارِ لِصَرْقاً وَلَمْ يَكُنْ

كَهَانَ السِّر

كان للملك هنري الخامس وزير أمين . وكان عند الملك ابريق خاص به . كان الوزير يسمع منه أصواتا غريبة كلما سأله . فسأل الملك عن سر هذا الإبريق . فقال له الملك : أخاف أن تبوح لأحد عن هذا السر . فقال الوزير : لا يا مولاي إذا قتلتني لن أبوح لأحد بهذا السر . فقال له الملك : وأنا أيضا إذا قتلتني لن أبوح لك بهذا السر . سمير أسمد عبد الملك

سعید من المعجبين برجاحة عقولهم والهاذرين في كلامهم : فيینما كان يتغدى يوم عيد مع أبویه نظر بين الوان الطعام

دجاجتين مشويتين فقال ، وقد أراد إظهار ذكائه : في الصحن دجاجتان وأبين بالدليل إنهما ثلاثة .

قال الأب : ما افضم فترقيه .

إقرأ بقية

قصة ابناء الامبراطور

في العدد القادم

هذه الأيام . لا تأكلى شيئاً ياعنيات إلا بعد أن تناكدى من نظافته والأفضل طبعاً ألا تأكلى خارج المنزل على الاطلاق .

مكتبة الرهول

بالفجالة

تقدما

السعید حسین ۳

بنت الوزير ۳

أرباب الفنون ۴

قاهرة الجبارية ۳

سوق الشطار ۵

وزرة السلطان ۵

للأستاذ

طفل كبرى

الكتكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

درية سفيان

١ شارع ابن املب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥ فرشاً في مصر

٦ فرشاً في الخارج

خالد حسین نفاع . حيفا
الغازك يا خالد سبق أن نشرنا
مثلمها . فاخت لانا عن غيرها
من فضلك .

خالد فايز يعيش نابلس :
الغازك صعبه يا فايز ونرجوك
أن ترسل لنا غيرها .

رياض . . . بغداد :
اكتب لنا بخط واضح يارياض
لنتمكن من قراءة خطك .
أما قصتك « حسن الخليفة »
 فهي قديمة ونحن ننتظر منك
قصة جديدة . يالله ورينا
شطارتك يا أخي .

زكي أنيس : الحمد لله على
سلامتك يا سيدى . نرجوك
أن ترسل لنا قصصاً غير معروفة
موسى شمعون : قصة
« جزاء الكذب » معروفة .

نبيل محمد لطفي : رسمك
إلى المخطة يجب أن يخبر بالخبر
الشئي لكي نتمكن من نشره
عنيات يوسف : تسألينا

هل اشتري ما كولات من
السوق فنقول لك كلا لأنها
قد تكون معرضة للذباب
الدى ينقل جرائم الأمراض
و خاصة مرض الكولييرا في

عجبك ! بين لي الامر .

مد شكري يده مشيرا إلى
الدجاجتين ، وقال : هذه
دجاجة واحدة ، وهذه الأخرى
دجاجتان . فان جمعنا واحدا
واثنين ، حصل عدد الثلاثة
فتشاهد الأب بعض العجب
كانه قد اطلع على أمر مستغرب
وقال : أصبحت فيها قلت يا ولدي
ثم أخذ احدى الدجاجتين
واعطى زوجته الثانية ، وقال
لابنه : خذ الثالثة . فجئت
طاؤس عيد رأسه خجلاً وأحس
بسخافة عقله ، وعدل عن
الاعجاب بنفسه .

ابراهيم زناتي

بريد الكتكوت

بنت مصر : رسمك
« نزهة لطيفة » جميل للغاية
سننشره لك إن شاء الله قريباً

عقيلة الصباع

بقية المنشور على ٥

والتفتت العربية إلى زوجها وقالت : « تكلم . ماذَا أنت فاعل بهذه المرأة القاتلة ؟ » وكانت هدى تبكي لاخوفها على حياتها . ولكنها كانت تبكي ليل المسكينة . وتقول : « يارب هانت شاهد . أنا بريئة » وقال مرجان ؟ « قتلت سيدتي الصغيرة . أنا اقتلها وأشرب دمك »

فقال العربي « لا لا أنا الذي سأنتقم أتعالى معى تعالى معى وأخذ سكيننا وحبلا وأخذ هدى المسكينة وقال للعبد « أبق انت هنا وأسأعد أذاجل معى دم القاتلة »

وخرجت هدى من بيت العربي تشيعها نظرات الاحتقار لأنها في نظر العربية قاتلها ابنها

وسار العربي و معه السيدة هدى حتى وصل إلى المكان الذي وجد هدى فيه مدفونة وقال لها : « أنت أيتها السيدة كنت في هذه الحفرة ومنها أنقذت حياتك و خلصتكم انتظري قليلاً انتظري قليلاً »

البقية من ١٠

التي تنام فيها السيدة هدى و معه سكين طويل . واقترب من الفراش الذي تنام فيه السيدة هدى و تنام معها ليلي . اقترب وبقلب خلا من الرحمة ذبح النائمة وخرج مهرولاً من غير أن يشعر به أحد . أتعلمون من ذبح العبد . آه . انه لم يذبح هدى . ولكنها بع ابنة سيده ذبح ليلي .

قامت هدى في الصباح فرأت منظراً يفتق الأكاد ويمزق القلوب . وجدت سيدتها الصغيرة ليلي مذبوحة تسبح في دمائها . فصرخت صرخة دوى لها المكان وقالت « أغيشونى . ادر كونى » فهروت العربية و هرول العربي ودخل معهما العبد مرجان

مرجان القاتل صرخ وقال « آه يا ستر ليلي قتلتكم هذه الضيفة الفادرة . قتلتكم هذه الذئبة للتتوحشة »

فقالت هدى : « أنا بريئة عاز على أن أفعل ذلك » فقالت العربية . « لا بد من قتلك .



أما العين الثالثة التي لم تذكرها ذات العينين في النصف الثاني من الأغنية فظلت مستيقظة ، ولكن ذات العيون الثلاث الماكرة أغضبت عينها الثالثة أيضاً و تظاهرت بأن عيونها الثلاث نائمة ، وكانت تفتحها قليلاً بحرص وحدر و ترى كل شيء تفعله ذات العينين .

في هذه اللحظة كانت ذات العينين قد اطمأنت إلى أن آخرها الصغرى مستغرقة في نوم عميق ، فرفعت رأسها وأخذت تقول تقول بصوت ناعم .

صديقتي السميكة

وعزتي الصغيرة

نادي وقولي ماء

واحضرى الغذاء

وفي العدد القادم

أحكى لكم ماذا حدث

بعد هذا

المراعى ياذات العينين لأننا كد أنك تطعمين العزوة طعاماً جيداً وتهبئين لها المراعى في مكان فيه كلاً كثيراً و حشائش كثيرة ولكن ذات العينين الذكية فهمت ماذا تعنيه آخرها الصغرى ذات العيون الثلاث بهذا الكلام وأخذت العزوة وتركتها ترعى في مكان تغطيه الحشائش الطويلة الخضراء ثم قالت لأنها . تعالى مجلس و نسترجع معا فى هذا المكان ياذات العيون الثلاث ، لأنى أريد أغنى لك شيئاً جلست ذات العيون الثلاث و بجانبها ذات العينين و غفت لها ياذات العيون الثلاث هل أنت غير نائمة ؟ .. وبدلأ من أن تغنى و تقول ياذات العيون الثلاث هل أنت حقاً نائمة ؟ . أخطأت وقالت ياذات العينين هل أنت حقاً نائمة ؟ . وأعادت العناء بهذا الخطأ وكررته ثلاث مرات قائلة ياذات العيون الثلاث هل أنت غير نائمة ؟ . ياذات العينين هل أنت حقاً نائمة ؟ . هل أنت حقاً نائمة ! . فاغضبت ذات العيون الثلاث عينين فقط من عيونها

عقلة الصباع

وذهب ثم عاد يحمل غزالاً
ربط الغزال بجبل . ثم ذبحه
ولوث ثيابه بدم الغزال وقال ،
« الآن سأعود إلى إمرأتي
المسكينة أحمل لها دم هذا الغزال
وأخبرها بأنني قتلتكم فلا تخاف
نحن العرب نكرم الضيف ولو
أساء ، خذى هذه مائة دينار
إذهي إن شئت فانت حررة
لوجه الله ، وأنا عوضني الله خيراً
في ابنتي ، إذهي ايتها المرأة ،
إذهي »
فأجابته هدى « سيدى أنا نالست
القاتلة أنا بريئة أنا بريئة »
قال لها : « طبعاً وماذا
تقولين غير هذه الكلمة إذهي
هائمة على وجهك
وتركتها وانصرف إلى بيته
ماذا تفعل هدى في هذا
الطريق المتواحش ماذا جنت
المسكينة ظلمت أولاً وثانياً
(يتبع)

طبعت في
مطبعة لستيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلي

على أن حظك السعيد وما ميزك
الله به من شجاعة وثبات ،
كفيلان بتذليل كل ماتلقاه في
حياتك من حواجز وعقبات ،
وشدائيد وأزمات ، وأهوال
ومنازعات . ولا تنس أن كل
ماتلقاه في طريقك، إنما هو أوهام
للحقيقة لها ، وأشباح من الورق
صاغها (الشمردل) صاحب
الكنز وأعدها ليختبر شجاعتك
ويختبر بها صبرك على المكاره
وجرأتك ، ويضمن انتقال
كنزك إليك وحدك ، بعد أن يحميه
من كيد الطامعين »

فقال جابر : « ليكن
صوتها قائلة : « عليك بهذا
الأنبله الغي ، فقد وقع في خطأ
لا يغفر ، هلموا ياحراس الكنز
إلى هذا الأحمق فأدبوه وعلى
جرمه الفظيع فعاقبوه »

فأنهال عليه خدم الكنز
ضر بالإنكما ، حتى كادوا يسلموه
إلى الملائكة . ثم قذفوا به إلى
خارج الكنز ، وهو أقرب إلى
الموت منه إلى الحياة . وسرعان
ما أغلق باب الكنز وعاد ماء
النهر كما كان

(يتبع)

فأتح الكنز
(بقية المنشور على ص ٨)

ففف أمام « الشمردل » دقيقتين
بعد أن تبدأه بالتحية والشكر ،
على معايده إليك من جميل ،
حين أوصى لك بهذا الكنز ،
مكافأة لك على طيبة قلبك ،
وبرك بأمرك ، ثم أحضر تملك
النفائس كلها إلى . واحذر أن
تنسى منها شيئاً . وإنك أن تخالف
كلة واحدة مما قلته لك . فانك
إن تهاونت في ذلك أونسيت -
خاب سعيك ، وضاع تعبك ،
وانتهت رحلتك بالإخفاق
والندم ، وربما عرضت حياتك
للخطر »

قال له « جابر » : « ومن ذا
الذى يستطيع أن يصبر على هذه
المكاره والأخطار ، ويقتصر
كل هذه الأهوال ؟ »

فقال له الساحر : « إن
دراك العظام ليس بالهين الميسور ،
ولولا المشقات لما تفضل الناس ،
بعضهم على بعض ، ولا أصبحوا
كما هم سواء ، ولا يجوز لثلك أن
يستولى عليه الخوف والجزع ،
فيعوقة عن انتهاز هذه الفرصة ،
الشيطانة التي حذنه الساحر عنها .

فاز بالجائزة الأولى فارس
حسن فارس ساحة الجرينة
عكا فلسطين .

وربع الجائزة الثانية
عبد العاطي حسين كريم بنبان
قبل بنجع العمدة جعفر .
ونال الجائزة الثالثة فائق
محمد أمين : عمان شرق الأردن
دائرة البرق والبريد .

وفاز بذكر الأسماء : رنده
الخالدي بالقدس . وفيصل محمود
برادعي عكا . وجعفر ابراهيم
طوقان نابلس وبسكال ارفلي
بالقدس وفتحى عارف بطنطا
وأحمد تيمور شاكر بالعباسية
وعبد الله سليمان أباذهلة بالأورمان
 وأنيس جورجى الناظر بقنا
وجلال عثمان شعيب بروضة
قصر الدوبارة وأحمد على النياوي
يافا وريد صادق عبد السيد
الاسكندرية ونبية محمد على
برادعي بعكا وعوض محمد طه
بالحزم طوم وباسيلي زكي بطرس
بمحرم بك و محمد هاشم عوض
بدرسة الخرطوم وكوثر محمد
عبد السلام بالقاهرة والسيد
فرج البابا الفيوم ونوال زكي خليل
ومحمد راشد بالاسكندرية وفرج
عوض بالسويس و محمد عبد الفتاح
مصباح بفاقوس وزينب الكناوى
 بالحلة ومجدى سعد سيد بالترعة
البولاقيه وسلم رجا العسل
مجفا و سعيد يوسف نجيب
الجوهرجي و محمد كامل المواوى
باليزيتون وجمالات محمد فايد
بيور سعيد و جمال الدين عيد
بالنصرة .

— ما هو الشيء الذي كلما
زدادت ثقوبه كلما ازداد حمله للماء
— ماها الكلماتان اللتان

تحتويان كل حروف المجام
— ما هو الشيء الذي
حجمه أصغر من فم الميكروب

الحل

الاسفنج — حروف المجام
مايا كلها الميكروب
محمد محمد صالح

«»

— ما هو الشيء الذي لا تراه
إلا إذا اغمضت عينيك

— ما هو العلم الذي يحدثك
دون أن تكلم ويؤنسك دون أن
يعتني على مخاطبتك ويحفظ لك
الود دون أن يكون له قلب
ويمتاز بأنه الوحيد الذي ينفعك
ويرشدك دون نظر لغاية ومن غير
آن يساوره يوما حقد عليك

الحل

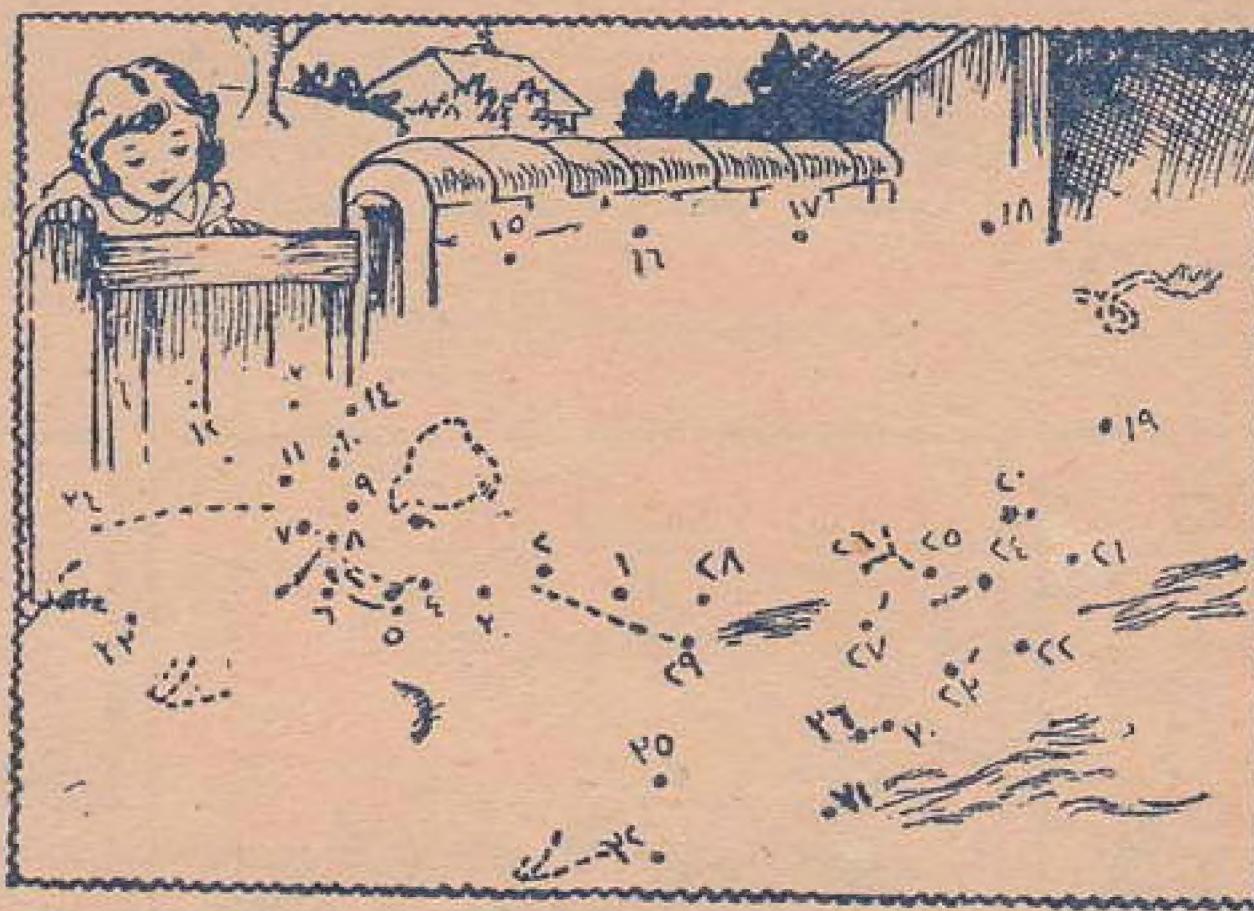
الحلم — كتاب
نشأت فاضل

ارسل
فكاهاتك الظرفية
إلى الككتكوت ١ شارع
ابن نعيم قصر النيل

الغبار للغبار

مسابقة العدد

هل تحب الرسم



أنظر إلى هذه الصورة . إنها كلها أعداد . ولكن هذه الأعداد سوف تساعدك على أن تكون رساماً ماهراً . ارسم خطأ من رقم ١ إلى رقم ٢ ثم خط آخر من ٢ إلى ٣ وهكذا . لون رسمك ثم ارسله إلى مجلة الككتكوت لتقديم لك هدية جميلة إذا كنت رساماً ماهراً .

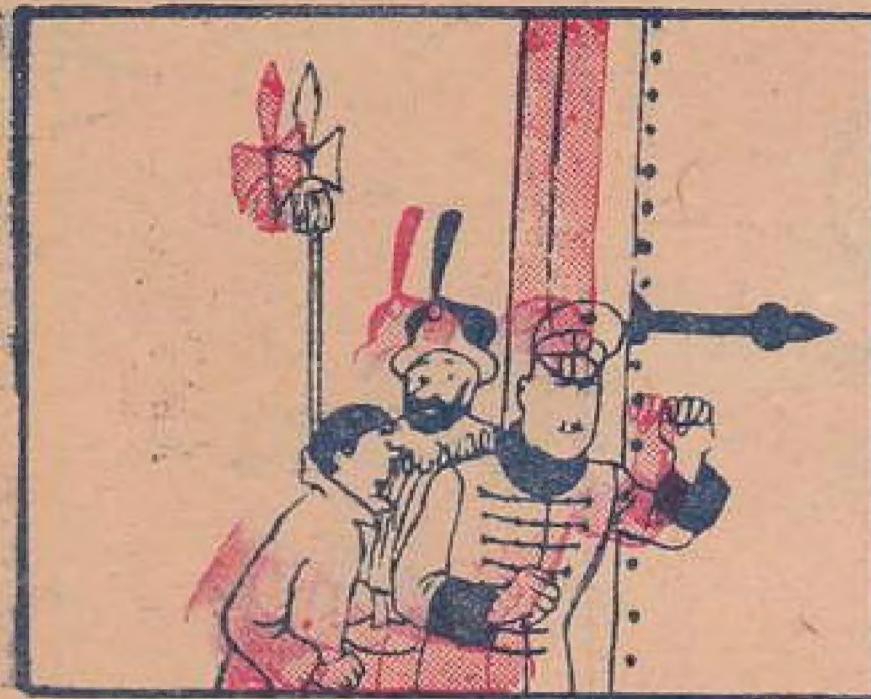
الشروط

- ١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن نعيم (قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ١٥ يناير سنة ١٩٤٨
- ٢) يكتب على المظروف مسابقة الككتكوت العدد ٦٠
- ٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر
- ٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

كو بون مسابقة العدد ٦٠

الاسم

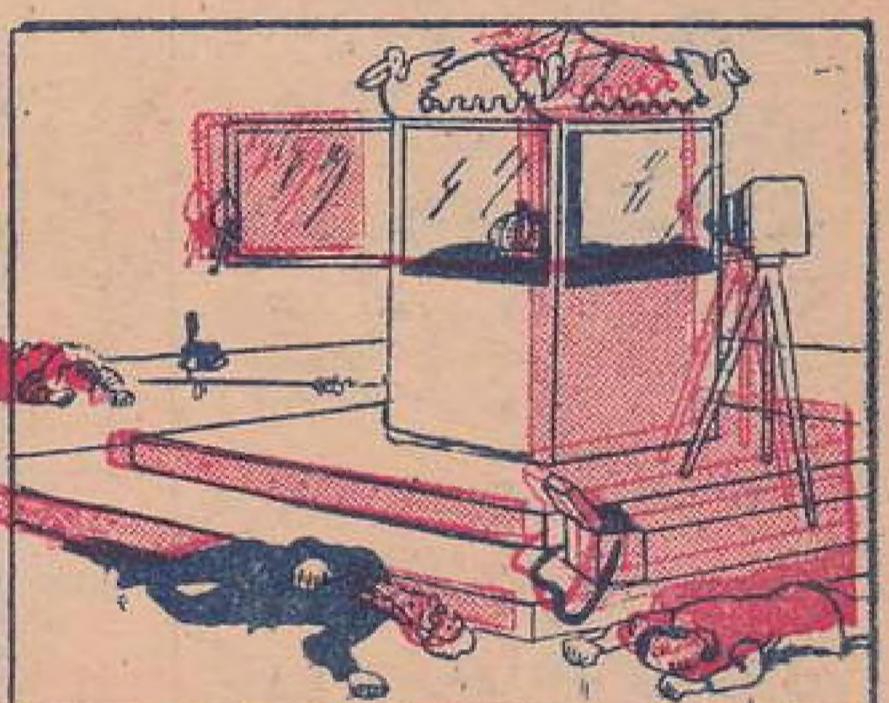
العنوان



٣٠٢) قرع الملك باب القاعة ولكن لم يجده أحد. قرع مرة ثانية وثالثة ولكن بدون جدوى. لابد أن يكون في الأمر سر

٣٠١) سأله الملك أحد الحراس عن الأستاذ نستور فأجاب الحراس: إنه في قاعة الكنوز يا مولاي مع صور القصور الملكية الخاصة.

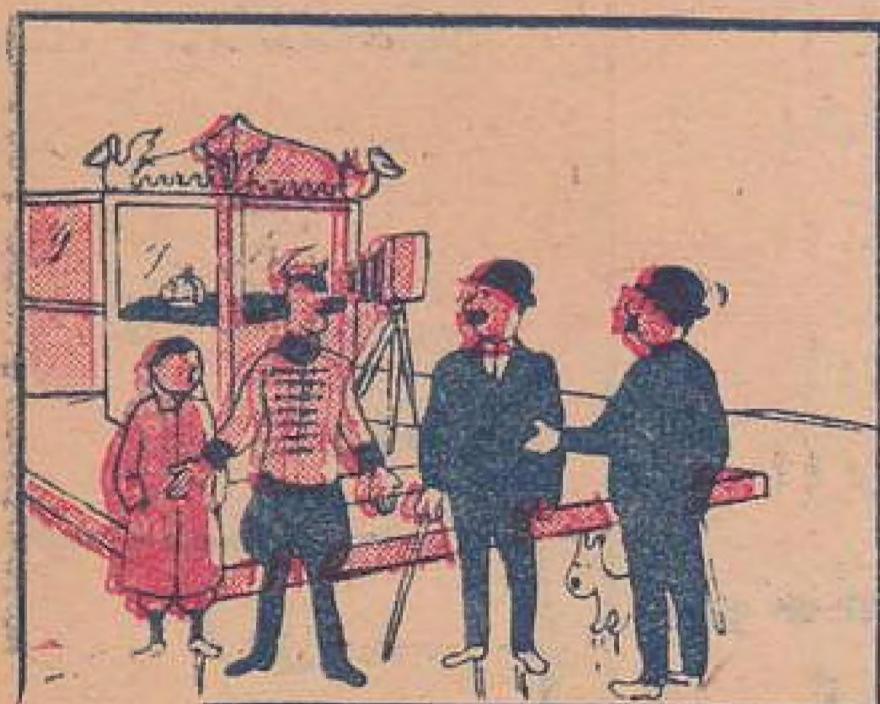
٣٠٠) قال الملك هام: أرجو أن تكون قد وصلنا في الوقت المناسب. فأجاب هام أرجو ذلك يا مولاي ولكن أخشى أن تكون قد تأخرنا.



٣٠٥) سر الملك سرورا عظيماً من هذين الخبرين وقدمها إلى هام الذي كان قد عرفها وهو في باريس وهو يحاول أن يفتحها غرفته.

٣٠٤) وفي اليوم التالي طلب مخبران اجنبيان مقابلة الملك في شأن مسألة اختفاء التاج والصوبان من قاعة الكنوز بعد حادث الأمس فأذن جلالته لهم بالدخول

٣٠٣) ولما لم يفتح الباب كسره الحراس ودخل الملك وهام ولشد ما كانت دهشتهم عندما رأوا الأستاذ نستور والمصور والحراسين نائمين

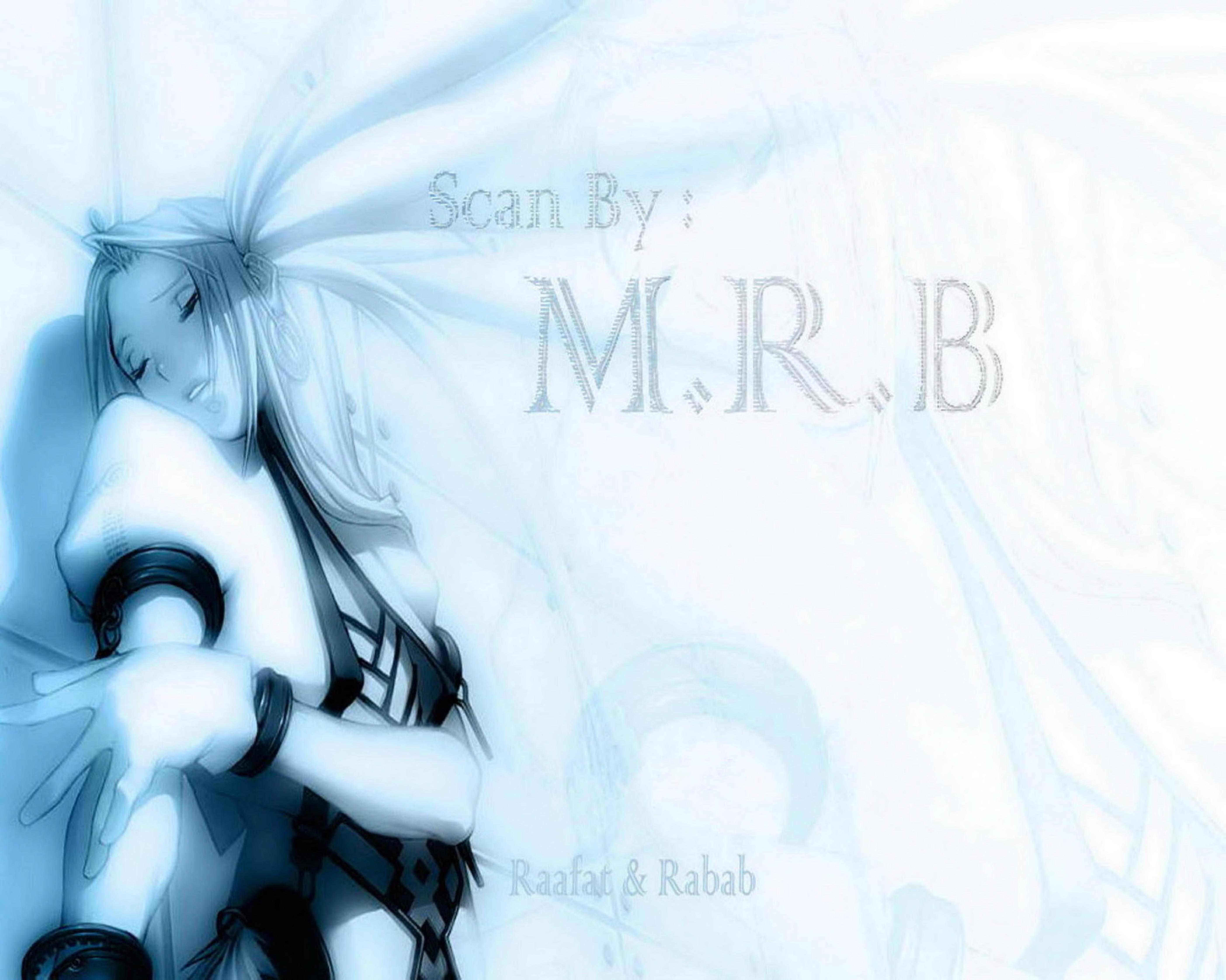


٣٠٨) ولما وصل الملك والمخبران وهام إلى قاعة الكنوز أخذ الجميع ينظر حوله لعله يجد باباً أو نافذة تكمن بها السارق من الدخول منها. (يتابع)

٣٠٧) وبعد تفكير عميق قال أحد الخبرين للملك: إن المسألة يا مولاي في غاية البساطة وأننا نتعهد لك بالقبض على السارق إذا سمحتنا بزيارة قاعة الكنوز

٣٠٦) قص لها هام كيف وجد الأستاذ نستور والمصور والحراسين ملقين على الأرض فاقدى النطق وكيف أنهم لم يستردوا وعيهم إلا اليوم فقط.

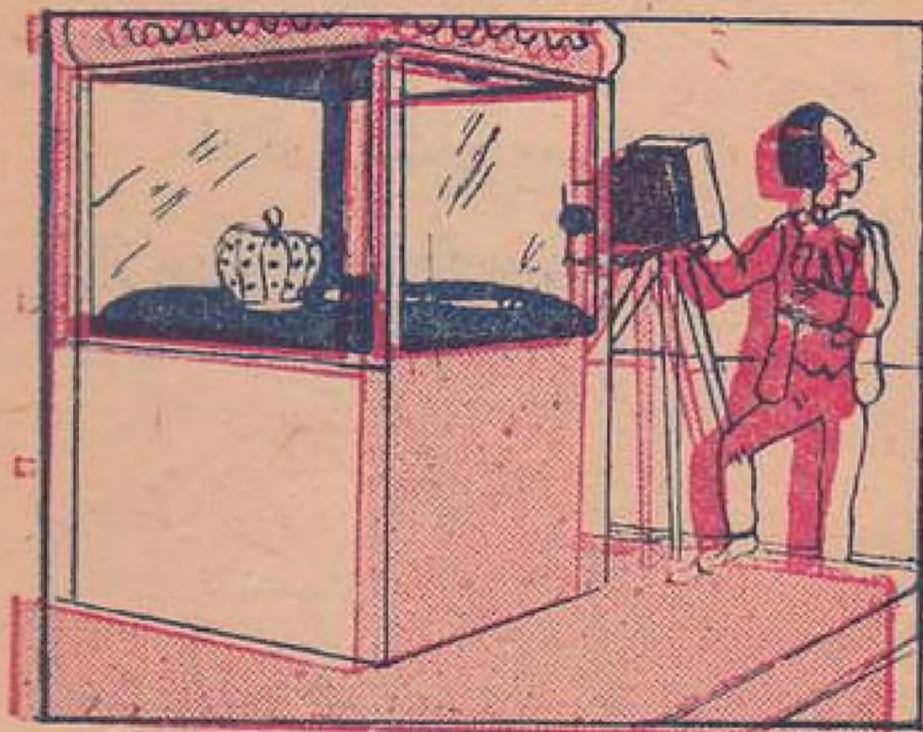




Scan By:

M.R.B

Raafat & Rabab



(٢٩٨) وفي هذه الأثناء كان الرجل الذي يدعى أنه الأستاذ نستور مع المصور وهو يحاولأخذ صور التاج والصوبان الملكي .



(٢٩٩) ولما وصل الملك إلى باب القصر الخارجي مع هام تعجب الحراس من هذه الزيارة المفاجئة وهبوا لاستقبال الملك .

(البقية ص ١٢)

ملخص ماجاه في العدد الماضي : أفلت هام من قبضة البوليس وبينما كان يجري صدمته مسيرة الملك وكان يقودها بنفسه فنزل في الحال وأسرع يسأل هاما هل أصابه سوء . فشكره هام على اهتمامه بشخصه الضعيف وطلب إليه أن يستمع إلى ما سيقوله قال هام للملك : إن هناك عصابة تريداختطاف صاحبناه لتضطره للتنازل عن العرش وأن الأستاذ نستور هو زعيم هذه العصابة موجود الآن في حجرة الكيز فيجب الأسراع في القبض عليه قبل فوات الوقت .



الصيف (راجعاً) أنا بحسبه

موجود !!

أمل عبد الله البدراوى

حسب العادة

ذهب تأميذ ليشتري جبنة

من أحد البقالين ولكن وجد

البقال هو مدرسه السابق فجأ

وتردد في طلب ما يريد وأخيراً

رفع أصبعه وقال:

عندك جبنة يا أفندي ؟

نبيل فاضل . قنا

الخلق (بعد أن سمع

تأوهات الزبون من الجروح

التي ملأت وجهه) .

دفائق ونتهى .

— خلاص يا بك خس

الزبون : وبعد كده تنهى

انت والا انتهى أنا ؟ !!

يوسف زكي بطرس

رجب كامل

الحال من بعضه

الصيف (الأطرش) للباب

(الأطرش) : سيدك موجود ؟

الباب : سيدى موجود ؟

الصيدلى : انت عاوز ايه

في جنبي وأنت تقىض على زماره

الصيدلى : عندك حاجة

رقبته .

الزبون : ليه ما بتتحطش في

دكانك إلا جرانيل فيها حكايات

قتل فظيعة ؟

الخلق . علشان يقف شعر تأخذ فيها

الزبون واقدر أقصه بسهولة ١١

فؤاد ميخائيل

الكمساري : يا بيه تذكرتك

مش لفطر السريع

الراكب : طيب وأنا مالى

ماقول للسوق يمشى على مهله

نشأت فاضل

غنى الحرب للرسام - أنا

مش عاوز صورة بالزينة زي

كل الناس أنا راجل غنى ارسها

لى بالسمنة وانا مستعد ادفع اللي

انت عاوزه نبيه طريقة

الزبون (غاصباً) - اذا كانت

اللحمة دي ضانى ابق أنا حار ..

الجرسون (هادئاً) أوكد

لحضرتك أنها لحمة ضانى

محمد محمد صالح



الاول : ماهو الشلنج ؟ الثاني : شىء بارد

محمد محمد صالح

ياسيد الزنوج ليك ، وسترى اقرب الأسد منك ، فناوله يدك مصافحاً . ولا تخش أن يفتوك بث توجه الى الباب السادس ، ولا عاجزة عن أن تناول منك ، أو تلتحق بك أى أذى . وسترى مصادق ذلك حين يهم بافتراسك فلا تكاد شفاته تلمسان يدك ، حق يخز صريعاً ، مجندلاً على الأرض ، دون أن يفالت منك سوء ، فإذا تم لك ذلك فمرج عل يمين الكنز ، ينفتح أمامك الباب الخاص ، ثم يخرج لك منه زنجي قصير ، ضخم الجثة لا يكاد يراك حتى يصرخ فيك غاضباً : « من أنت أيها الطارق الجرىء وكيف سولت لك نفسك الكنزوب أن تقتضم هذا المكان الذي لا يجرؤ على اقتحامه كائن من كان ، من بني الإنسان ، ولا أبناء المردة والجان فقا به بقلب شجاع ، وعاجله بجواب سؤاله ، غير هياب ولا وجل ، وقل له في أسلوب واضح النبرات : (أنا چابر الصياد ، ابن عمر بن حماد) . فلن يلبث الزنجي — متى عرف نسبك — أن يطمئن اليك ، ويزول غضبه عايك . ثم يقول لك ، ليزيل ما بقي من آثار الشك في نفسه ، ويثبت من حقيقتك : « إن كنت صادقاً فيما تزعم ، فهم الى الباب السادس ، فإذا انفتح لك كنت من الصادقين ، وإذا استعصى عايك فتحة صرعتك في الحال » فقل للزنجي الحراس (ليك

(البقية على ص ٦)



وَلِنْ كَنْزَلَه

لِلْأَسَازِ كَامِلِ كِيلِفِ



فَاتِحُ الْكَنْزِ « ٥ »

فازا دخلت ، وجدت بباب من الذهب الخالص ، من صعاً بأئمن اليواقيت واللاليء . فأطرق الباب طرفة حقيقة ، ينفتح لك ، ويظهر أمامك فارس فق ، على فرس من أكرم الخيل ، ومعه رمح طويل . فإذا لوح لك الفارس برمحه الطويل وسائلك : « من أنت ؟ وكيف دخلت الكنز ؟ » فاصمت ، ولا تجده بشيء ، ولا تبال به . بل افتح له صدرك بما يعا ، وتلق ضربته بعزيمة الرجال وشجاعة الأبطال . فلن يتم الفارس ضربته حق ينخلع قلبه ، ويقع صريعاً في الحال . واعلم أنك اذا ترددت لحظة واحدة في إجابة مطلبه ، أو ظهر على وجهك شيء من آثار الجبن ، أطمعته فيك ، وجرأته عليك ، ومكنت سحره منك ، فنفذ سنان الرمح الى قلبك ، فأرداك . أما إذا اعتصمت بالجرأة والشجاعة والصمت فان الرمح يتسرب الجبن الى قلبك فيغررك بالهرب ، فتملك على الآخر ، ومتى

أبها الصغار لأعزاء بابا شارب

بیرونی کمپ...

ذات العينين «٢»

وفي اليوم التالي عند ماتهيات حرارة الشمس. وجاست ذات ذات العينين بجانبها وغنت لها إلى المداعي جاءت إليها أختها الكبرى ذات العين المبصرة وقالت لها : ياذات عين مبصرة هل أنت غير نائمة ؟ . . . ياذات عين مبصرة

سأذهب معك اليوم إلى
المراعي لأنك تعتنين
بالعنزة عنانية تامة، ولا ترکينها
ترعى إلا في الأماكن التي
يكثر فيها السكارا والخشاش
الطوبلة الخضراء؟
ذات العينين إلى أن أختها
الكبه، لـ: تعفسها لأنها
فاغمضت ذات العين المبصرة
عيونها راحت في النوم. فاطمأنت
وأعادت الغناء ثلاثة مرات
هل أنت حقاً نائمة؟..

ولكن ذات العينين فهمت مستغرقة في نوم عميق ، ثم ماذا تعنيه أختها المكابر ذات رأسها رفعت ذات العينين ذات العين الممضة لهذا الكلام ، وأخذت تقول بصوت ناعم :

وأخذت العزّة وتركّتها ترعى
في مكان تقطّيه الحشائش
وعزّتى الصغيرة
الطويلة الخضراء ، ثم قالت
لآخرها :

تعالى ياذات العين المبصرة
نجلس ونستريح معا في هذا
المكان ؟ واسمعيني وأنا أغني لك
جلست ذات العين المبصرة
وكان السير قد أئمك قواها
لأنها لم تتعود السير الطويل في
الشيماء مر صوصة والدخان
ولم تكدر تم الكامة
الأخيرة حتى رأت أمامها المائدة
وعليها الغطاء الأبيض الناصع

— 2 —

عِصْمَةُ الْصَّبَاعِ (١٤)

وكان للعربي خادم عبد سولت له نفسه الأمارة بالسوء، أن يهاجم السيدة « هدى » وهي نائمة في فراشها وبحوارها إبنة سيده « ليلي » فامتنقظت « هدى » على وقع اقدام في حجرتها وقالت: من من انت؟ فقال: « أنا مرجان، أنا اهبك يا ستي » فقالت . « اخرس ايها الخادم الذي انفس . وناولته بالقلم على صدغه وقالت « اخرج . لا بد أن أخبر سيدك في الصباح » فتوسل اليها وتاب . ولكن الغادر اضمر في نفسه الشر . واعترض أن ينتقم لنفسه واكتفت السيدة « هدى » بهذا العقاب ولم تخبر العربي ولا زوجه بما فعل العبد مرجان وفي ذات ليلة والناس نائم ، دخل مرجان الحجرة (البقية على ص ٩)

هذا الصوت حتى اهتدى اليه المسكين زوجها (كذاب) هيأه المرأة المسكينة بتمحة بيع العفة ورجوها . جزاء الغدر ويبيع وإذا به يرى المرأة المسكينة الشرف وكانت كلامه كذاب وقد تمرق جلدتها ، فتألم لمنظارها وبكي لهول ما رأى . وأخيراً فقلت المسكينة « رب أنت حملها بعطف وحنان على ناقته وذهبها إلى امرأته . وقال لها : « انظري يا زوجتي ماذا فعل الإنسان القاسي بأخيه في الصحراء القاحلة . تركوها لتهش جسمها الحيوانات الطيبة القلب بالرعاية والعناء . وصارت تعاون امرأة العربي المفترسة وتمزق جلدتها الطيور الجارحة ، المسكينة . ماذا جنت في اعمال يبنها . وكان لامرأة لا شيء إلا أنها حافظت على العربي ابنة ، فأحببت هذه الابنة ضيفتها حبًّا عظيمًا لأنها كانت طهرها وغفافها .

وبيها كانت المسكينة في تقصقصا رائعة ، وفسكاتها حفرتها ، إذ مر أعرابي على بدبعة . وكانت ليلي ابنة العربي ناقته في ظلمة الليل فسمع صوتاً لاتنام إلا في حضن هذه الضيفة يئن . فصار يبحث عن مبعث

« وعلى ذلك اتهم القاضي المرأة المسكينة بتمحة بيع العفة والشرف ، وحكم عليها بالرجم والرجم معنفاه أنهم يأخذون المذنب ويحفرن له حفرة يوضع فيها لصفه . ثم يقذفه الناس بالحجارة حتى يقضى عليه . مسكينه هذه البريئة التي سيعكم عليها الظالم بالموت لأنها أرادت أن تحافظ على سمعها . ومن حافظت على سمعها فانما هي تحافظ على عفتها . حكم عليها ذلك القاضي الغادر الذي نقض عهده ونسى الأمانة ، حكم عليها بالرجم وأخذوها مكبلة بالحديد (من الدار للنار) .

أخذوا المسكينة والناس من حولها يهملون « يا للاخائنة يا المجرمة . من بعث العفة . وفرطت في الشرف . أعود بالله .. اللهم اكفنا شر الفضيحة والعار . وهذا حفرو الحفرة وأجلسوها في الحفرة ،

وبدأ القاضي يقول :

أيها الناس اعتبروا هذه إمرأة خائنة (كذاب) نسيت زوجها المسافر (كذاب) وارتكتبت أكبر عار (كذاب) باعت عفتها ، باعت شرفها وشرف

